MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06452 989 4

Liakhovitskaia, Sof'ia Samoilovna
Pervye shagi malen'kogo pianista

M
1378
L43
P36

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

ПЕРВЫЕ ШАГИ МАЛЕНЬКОГО ПИАНИСТА

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

ТЕКСТЫ К ЭТЮДАМ Р. КРУЖНОВА, С. ЛЯХОВИЦКОЙ, И. ФРЕНКЕЛЬ

ПЕРВЫЕ ШАГИ МАЛЕНЬКОГО ПИАНИСТА

ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЫ
И ПЕРВОГО КЛАССА ДМШ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» • ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ • 1973

ОТ АВТОРА

Это пособие предназначается для учащихся дошкольных групп и первых классов детских музыкальных школ. Оно предполагает наличие у ребенка определенного «слухового багажа» в виде песен, которые он слышал, запомнил и пел, а также параллельное использование художественного материала из современных сборников.

В наше время педагоги все больше осознают особую важность первых шагов будущего пианиста, его первых игровых навыков. «Именно в этот период большей частью решается вопрос о том, быть ли ребенку музыкантом», — пишет проф. Савшинский. [1]

В советской педагогике уже установилось правило начинать обучение с насыщения слухового опыта ребенка. Ему играют, поют, с ним разучивают доступные его пониманию, могущие его заинтересовать песни, мелодии, под музыку проводят музыкальные игры и т. д.

Вскоре ребенка подводят к тому, чтобы слуховые представления реализовались в звучании на инструменте.

Именно на этом этапе устанавливается правильная связь между слуховыми представлениями ребенка, его пианистическими действиями и их результатом — восприятием прозвучавшего. Если между слуховыми представлениями и «произнесением» на рояле с детства устанавливается связь, то рука приспосабливается к своим задачам так же естественно, как речевой аппарат ребенка приспосабливается к произнесению слов.

Недооценка внимания к качеству первых навыков порождает бесцветное, однообразное, не художественное звучание. Следует сосредоточить внимание ребенка на качестве каждого звука. Так же вредно стремление скорее «научить его играть». Главной задачей на начальном этапе обучения является, по удачному определению Савшинского, воспитание «слышащей» руки.

В современной музыкальной педагогике все больше учитываются принципы детской психологии. Большое значение придается заинтересованности ученика, пониманию и учету возрастных особенностей ребенка. Имея дело с дошкольниками, мы обязаны считаться с особенностью их восприятия, конкретностью и наглядностью их мышления. У дошкольников интерес к музыке часто возникает через образ, выраженный словом или рисунком.

Учитывая значение интереса как решающего фактора, особенно в младшем возрасте, в «Первых шагах» поставлена цель сделать увлекательными для детей даже чисто учебные моменты первоначального обучения: работу над целесообразными движениями, над выработкой красивого, разнообразного звучания, над штрихами, легкими ритмическими заданиями, элементами грамотности.

Пособие построено так, что после нескольких упражнений для выработки какого-то навыка приводится соответствующий этюд, снабженный незамысловатым текстом и рисунком. Текст должен повысить интерес к музыке, иногда помочь понять ритмический рисунок или более убедительно произнести отдельные интонации.

Уменье заинтересовать детей, создать обстановку, в которой они охотно работают даже над упражнениями, обеспечивает возникновение правильных предпосылок для их успешной деятельности.

---

[1] С. Савшинский. Пианист и его работа. Л., 1961, стр. 255.

LIBRARY
JUN 9 1976
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1378
L43P36

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА», 1973 г.

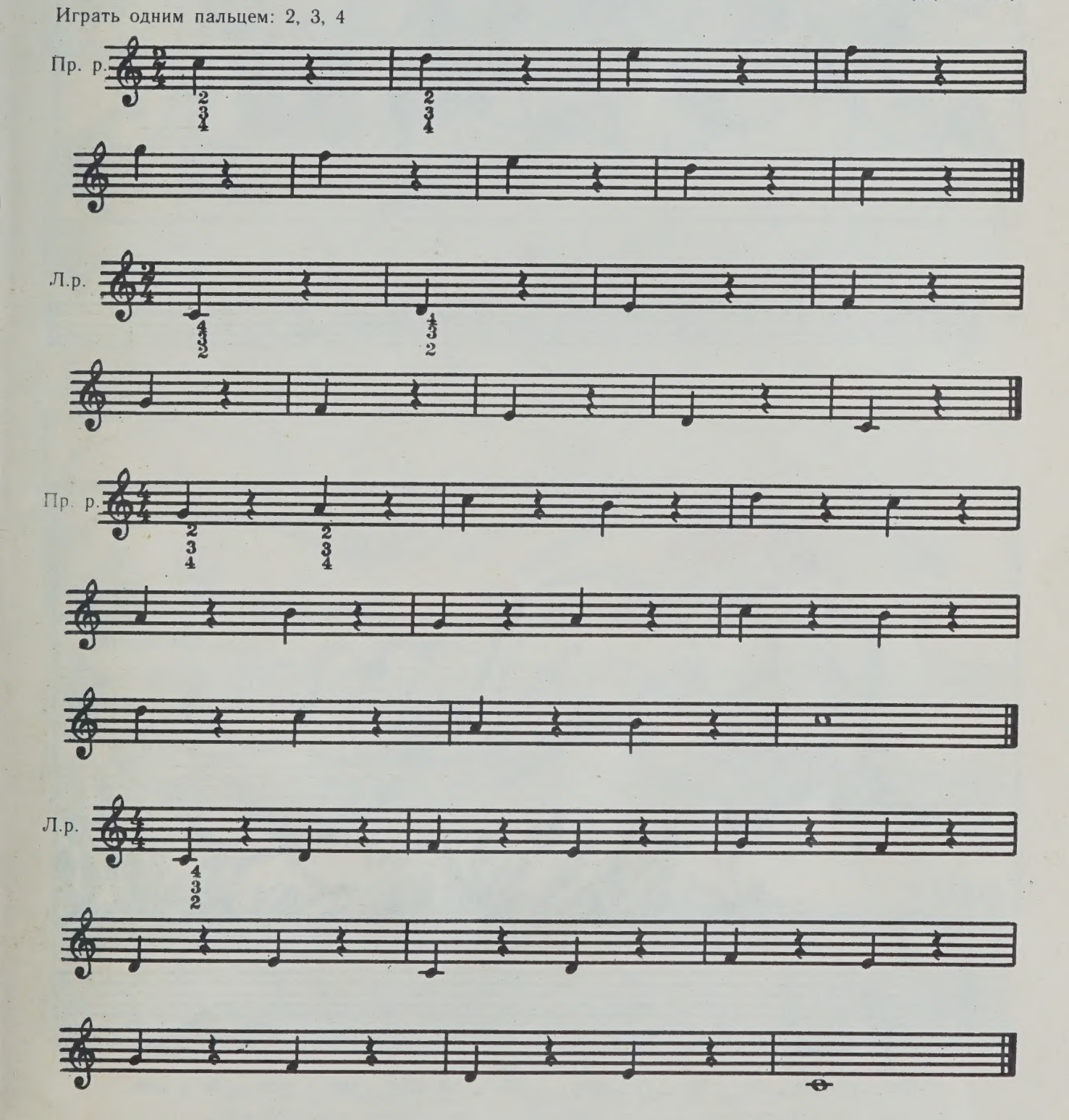
Л $\frac{0941-640}{026(01)-73}$ 369-73

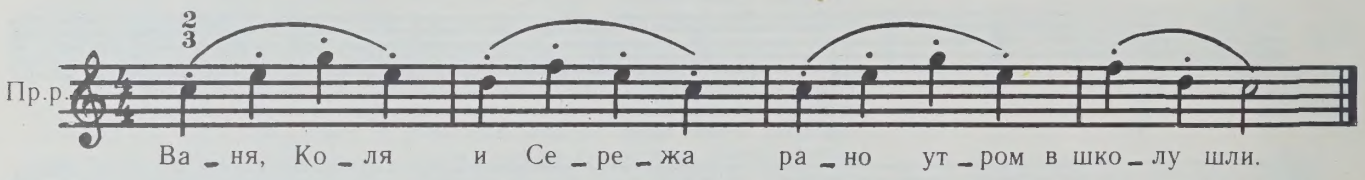
Самое серьезное и ответственное — начинать учить на фортепиано. Я утверждаю, что для педагога нет более значительного испытания, чем то, которое заключается в первом прикосновении пальцев ребенка к клавиатуре.

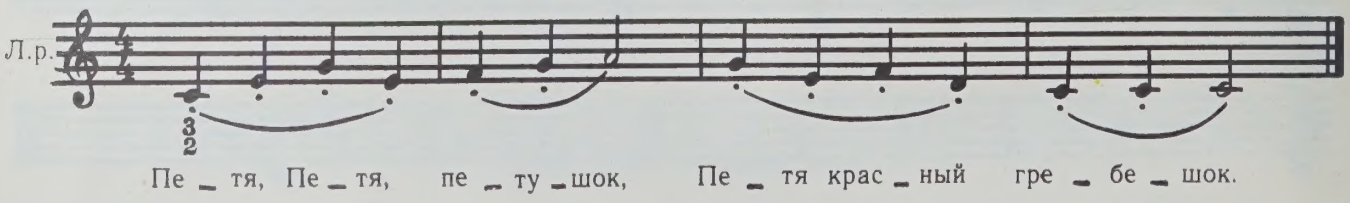
А. КОРТО

УПРАЖНЕНИЯ

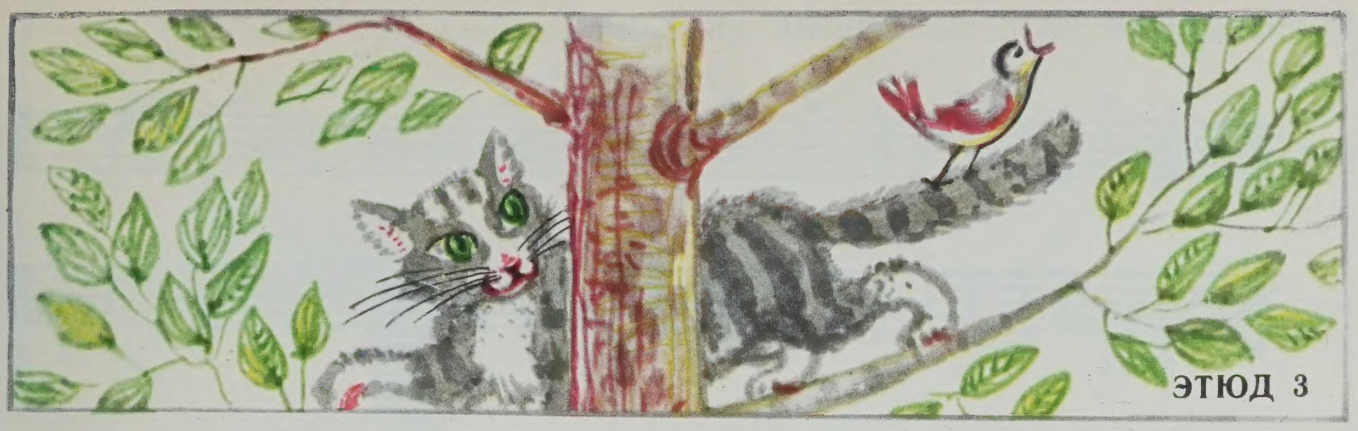
Играть одним пальцем: 2, 3, 4

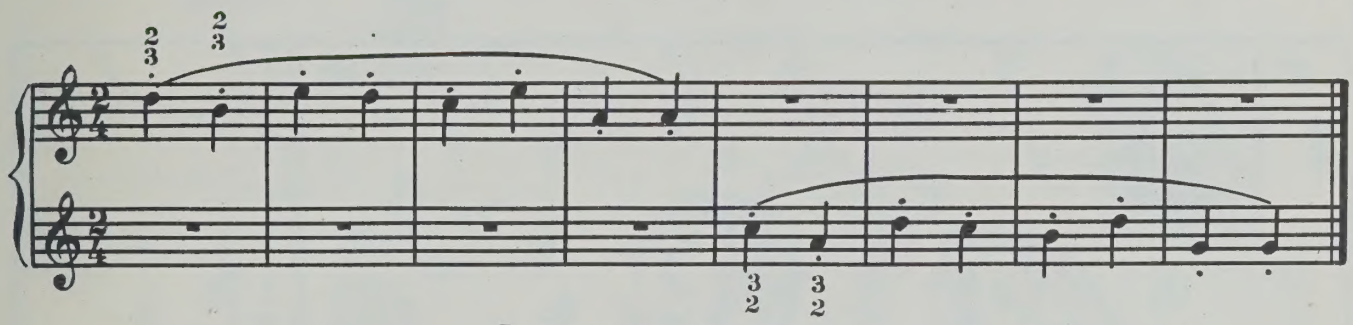






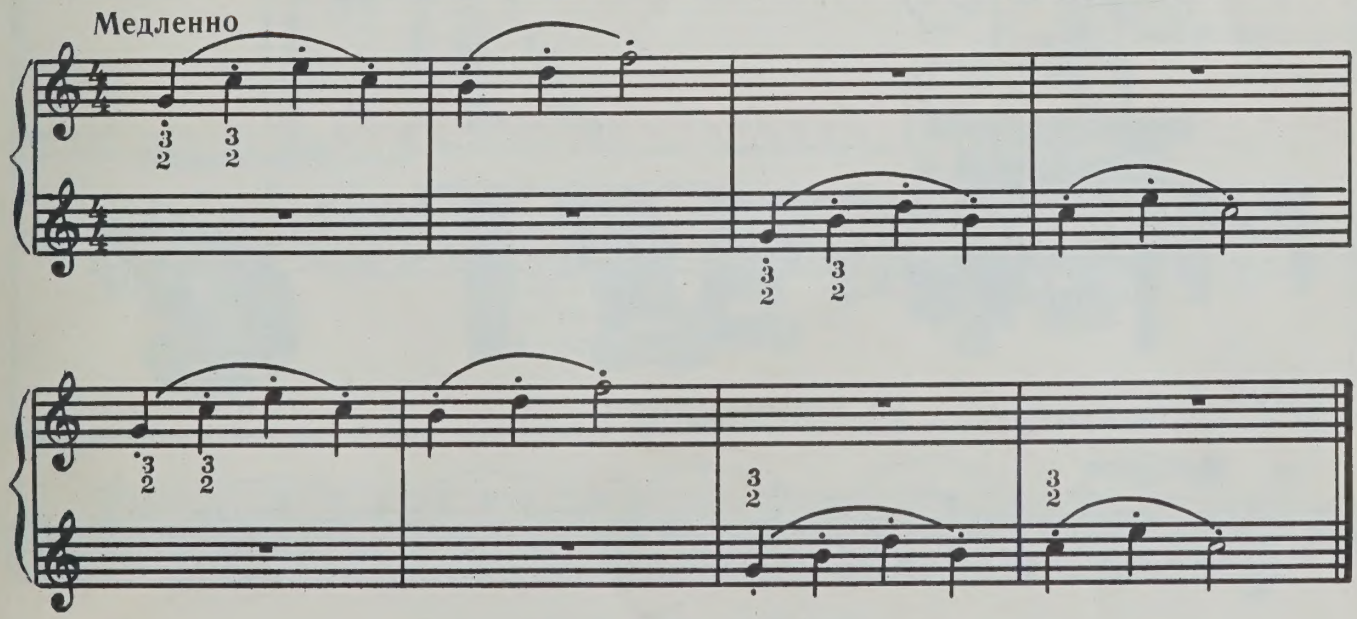
Этюды 1 и 2 играть также с нот: *ре, соль, фа.*





Рано пташечка запела,
Как бы кошечка не съела.

Этюд 3 играть также с нот: *соль, до*



Жил да был ленивый кот,
Мышку ждал, разинув рот.

Думал, глупый, что она
Прыгнуть в рот к нему должна.

УПРАЖНЕНИЯ НА СОЕДИНЕНИЕ ДВУХ НОТ

Пр.р.

Л.р

ЭТЮД 5

Медленно

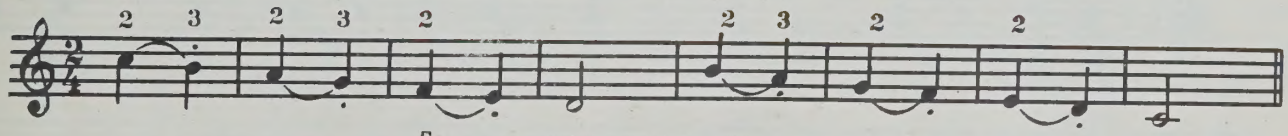
Пр.р.

Моет котик лапки, хвост —
Значит, скоро будет гость!

ЭТЮД 6

Умеренно

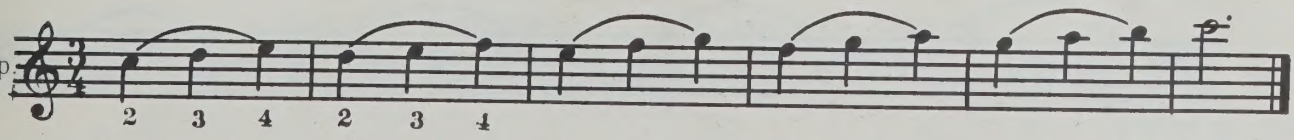
Л.р.



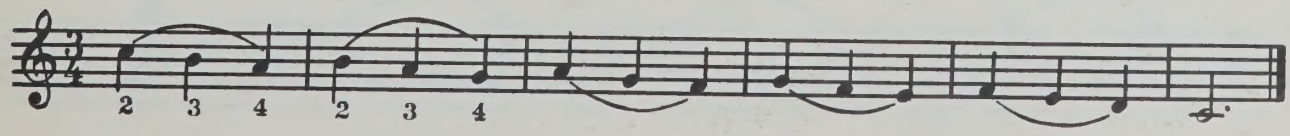
Быстро санки мчатся вниз.
Эй, народ, посторонись!

УПРАЖНЕНИЯ НА СОЕДИНЕНИЕ ТРЕХ НОТ

Пр. р.



Л.р.



Медленно

Что это? Что это?
Голос мой, голос мой

Слышу я, слышу я.
Эхо там!

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПЯТОГО ПАЛЬЦА

Пр. р.

Л.р

Пр.р.

Л.р.

ЭТЮД 8

Спокойно, плавно

Пр.р.

Баю, баю, баю, бай —
Глазки ты не открывай.

Баю, баю, баю, бай —
Поскорее засыпай!

ЭТЮД 8а

Л.р.

ЭТЮД 9

Умеренно

— Петушок, петушок;
Подойди ко мне, дружок!

— Я к тебе не пойду,
Тебе песню не спою.

ЭТЮД 10

Умеренно

Ау! Ау!
Вы где? В лесу!

— Я гриб нашел с хвостом!
— Сейчас к тебе придем.

ЭТЮД 11

Медленно

Двойку
В школе
Бедный Коля приобрел!

Двойкой
Колю
Наказал футбол.

УПРАЖНЕНИЯ НА ПЕРЕНОС КИСТИ

Пр. р.

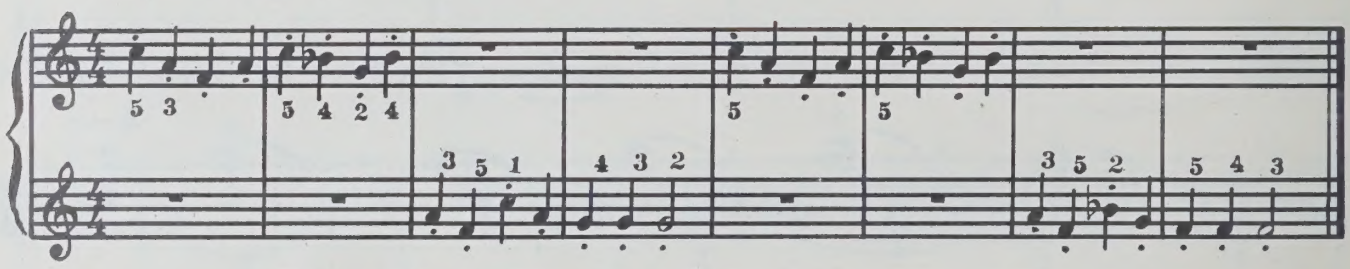
Л.р.

УПРАЖНЕНИЯ НА СТАККАТО

Пр. р.

Л.р.

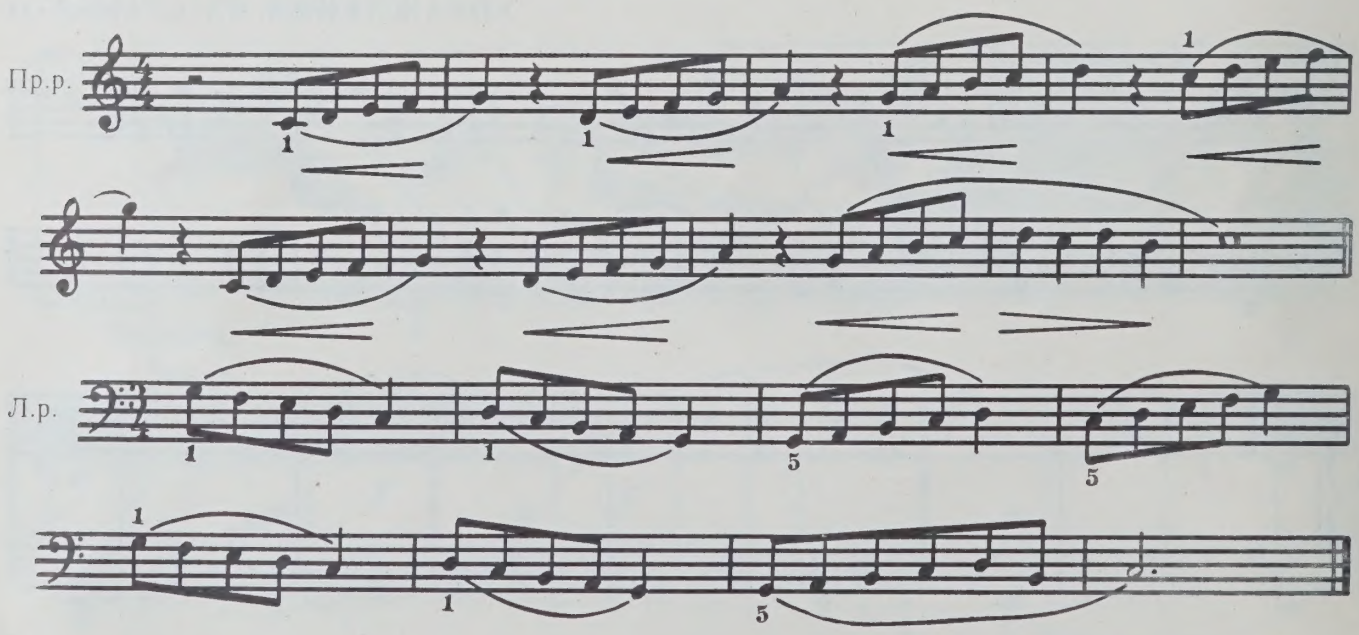
Умеренно быстро



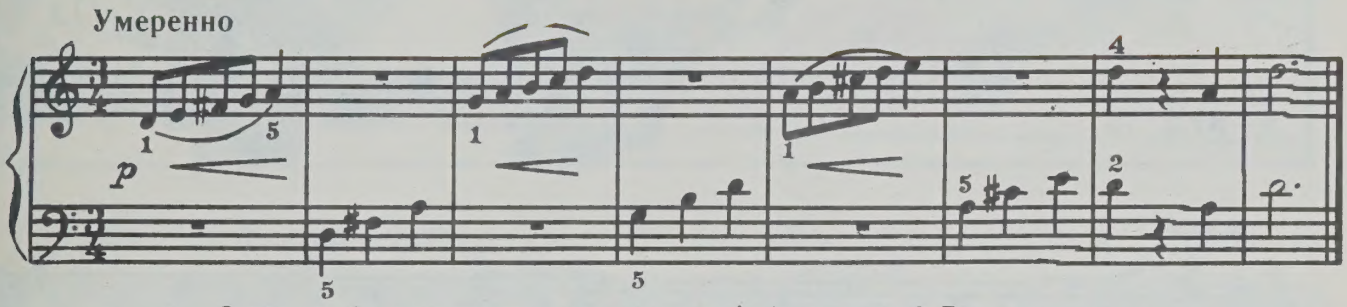
Серый зайчик скачет, скачет,
Он спешит к себе домой.

Вдруг лиса заметит, схватит,
Очень страшно, ой-ой-ой!

УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕГАТО ДЛЯ ПЯТИ ПАЛЬЦЕВ

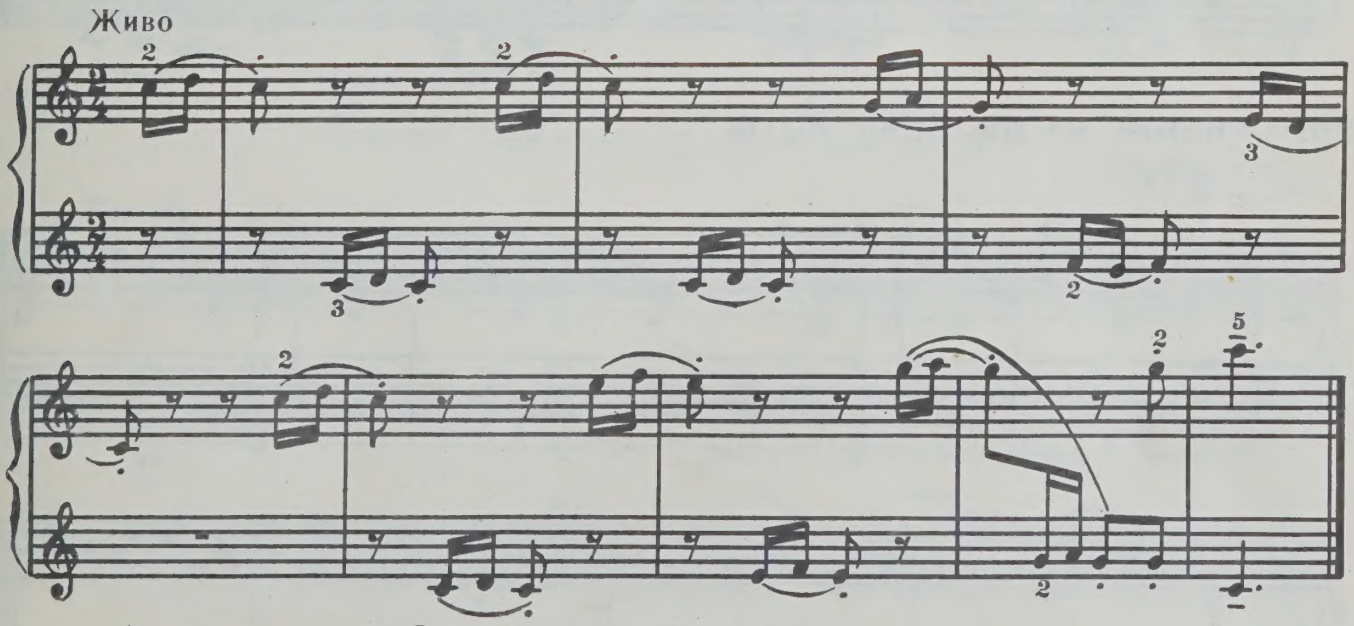


Умеренно



Здесь грибы растут: раз, два, три.
Птичек сколько тут? Раз, два. три.
А берез вдали? Раз, два, три.
Всех — по три!

Живо



Самолет,
Ты куда?
Он везет
Облака.
За моря, острова
Их везет.

Ты лети,
Самолет!
Ты вези,
Самолет!
Пусть и в Африке дождь
Пойдет.

Живо

f

УПРАЖНЕНИЕ НА ДВОЙНЫЕ НОТЫ

Не спеша

ЭТЮД 16

Довольно быстро и легко

Как-то выше крыши
Бросил мячик Гриша.
Удивились рощи и луга.

Только выше Гриши
Бросил мячик Миша,
Удивились даже облака.

ЭТЮД 17

Весело

ЭТЮД 18

Медленно

mf

Дождь ненужный,
Скучный, грустный,
Целых двести
Луж пролил.

ЭТЮД 19

Весело

ЭТЮД 20

Довольно быстро

ЭТЮД 21

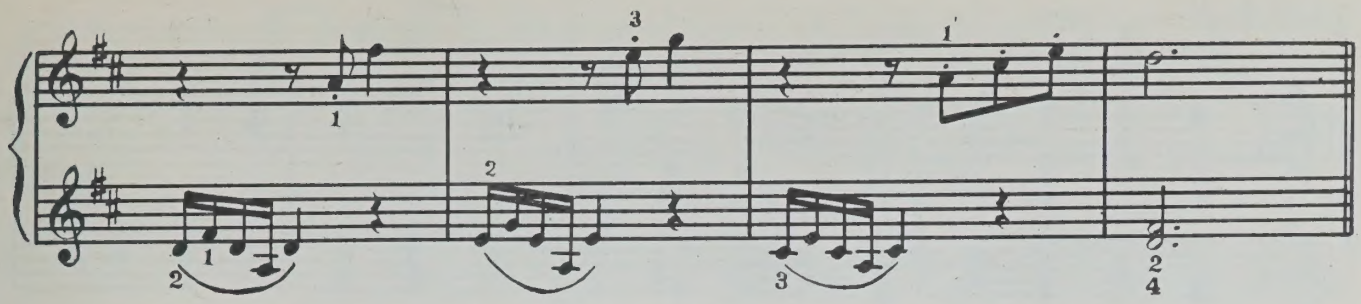
Умеренно быстро

Оживленно

Маленький орех, белочка грызет,
Остренькие зубки щелк да щелк.

Грозная зима белке не страшна:
Летом запасает корм она!

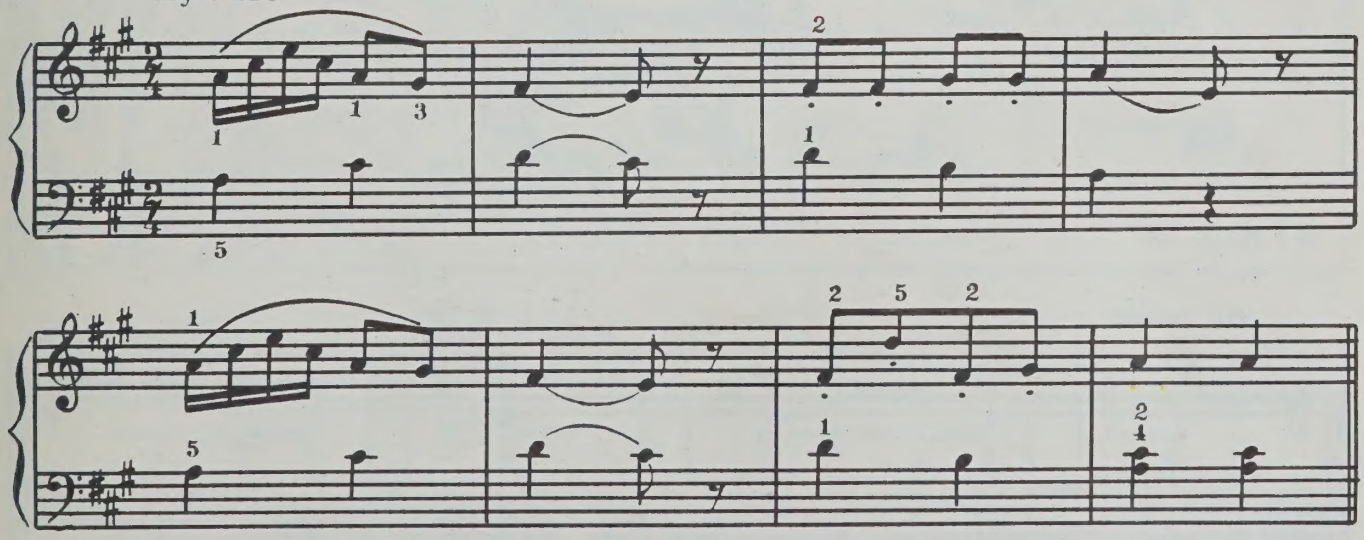
Не спеша



Снегом запорошенный,
Стужей замороженный,
Грустно пел воробышек: чик, чири, чирик.

Ну-ка, воробей, бей, бей,
Лапочки согрей, грей, грей!
И не унывай — наступит май!

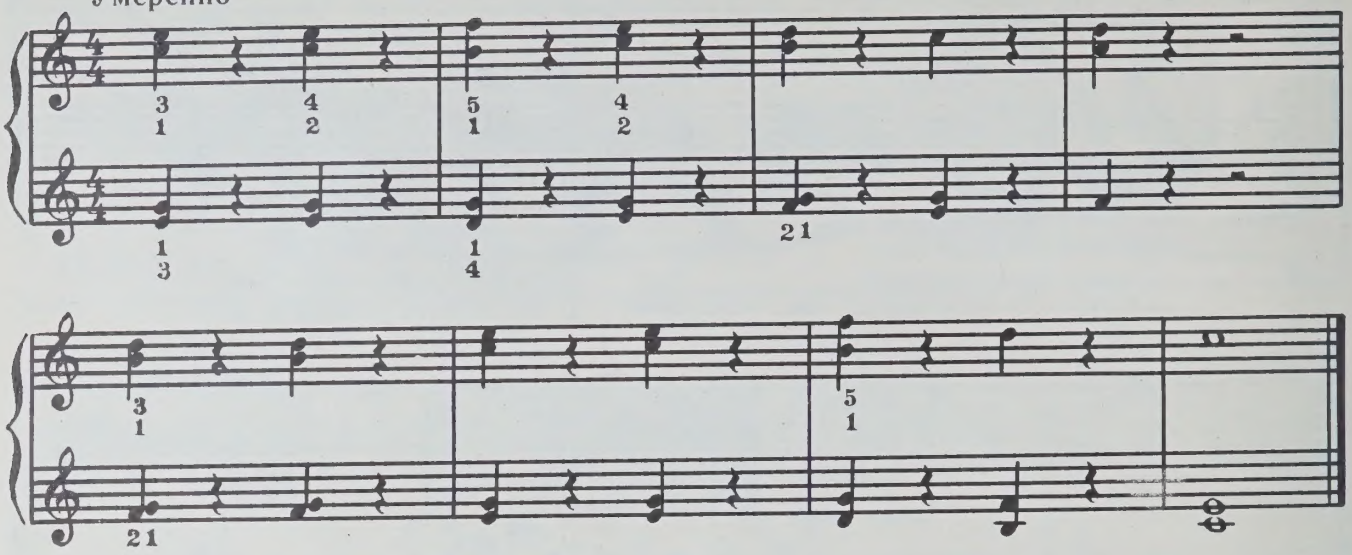
Шутливо



Шалунишка Коля прыгнул утром из окошка.
На беду внизу сидела злая, злая кошка!

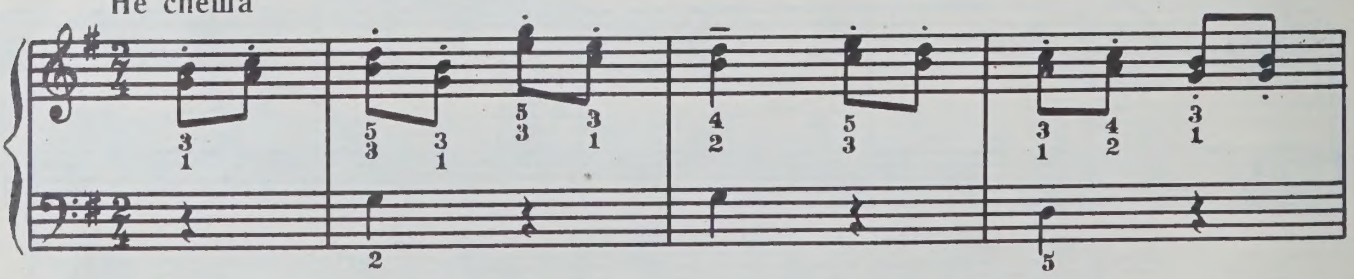
ЭТЮД 25

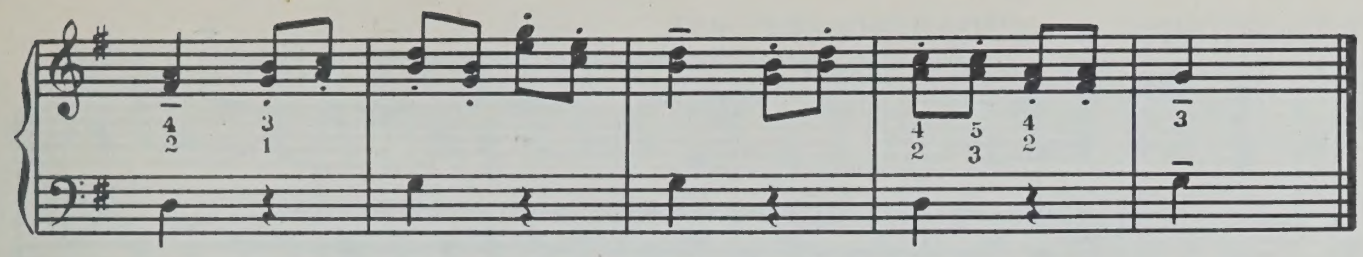
Умеренно



ЭТЮД 26

Не спеша

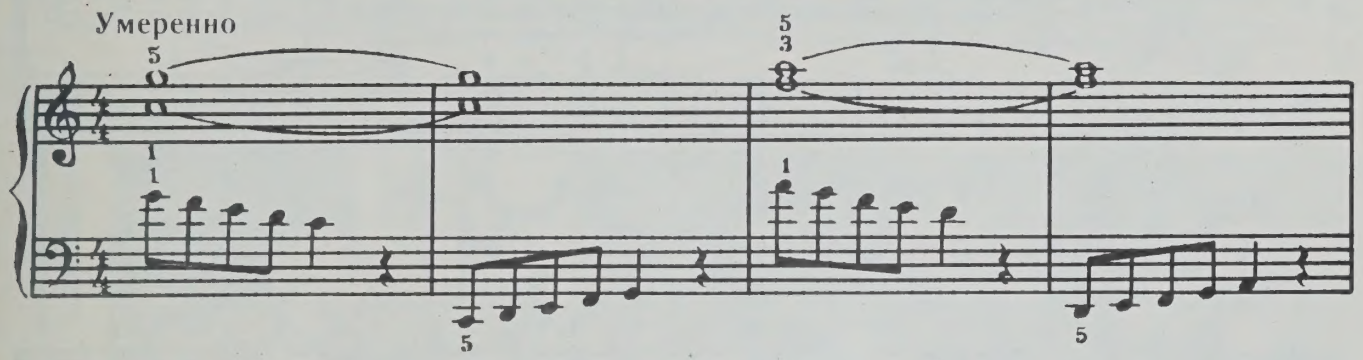


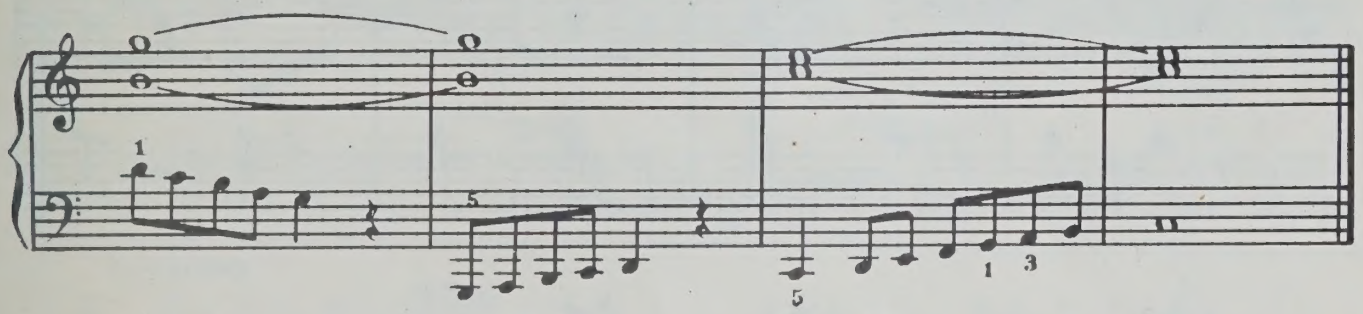


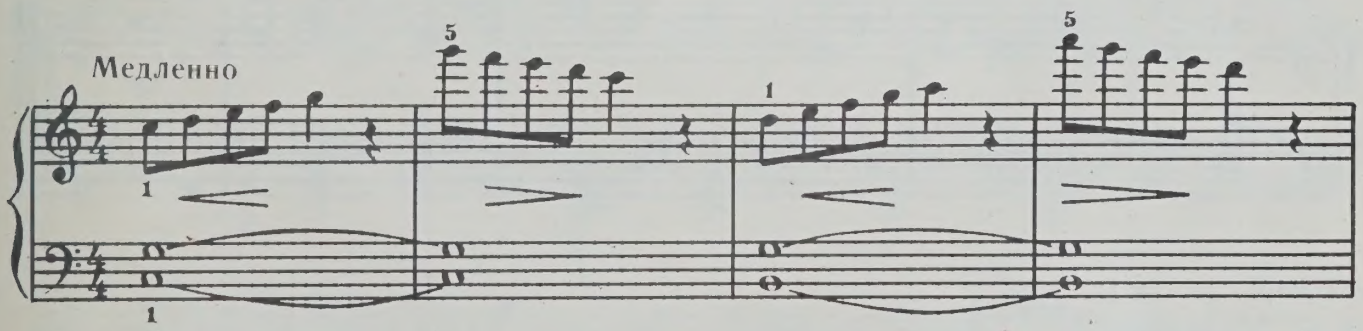
Из деревни на лужок
Вышли Петя и Дружок.

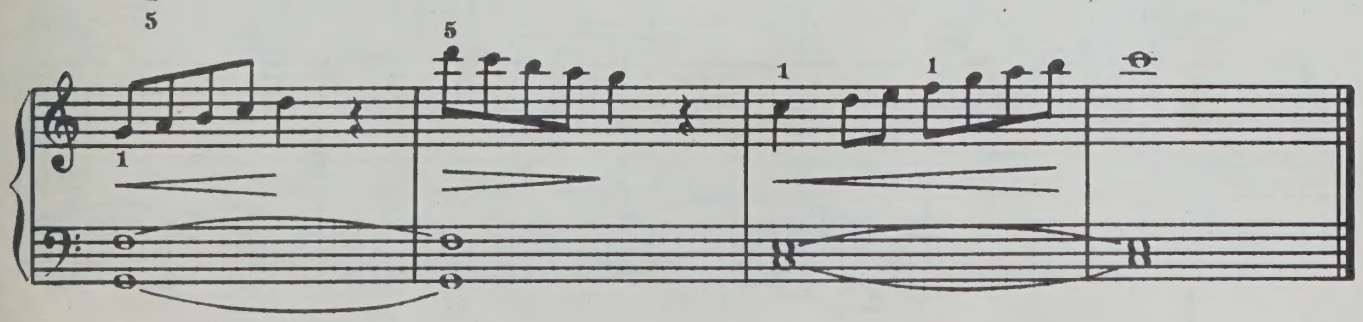
Серый зайка прыг да скок
И удрал скорей в лесок!

УПРАЖНЕНИЯ НА ДОБАВОЧНЫЕ ЛИНЕЙКИ

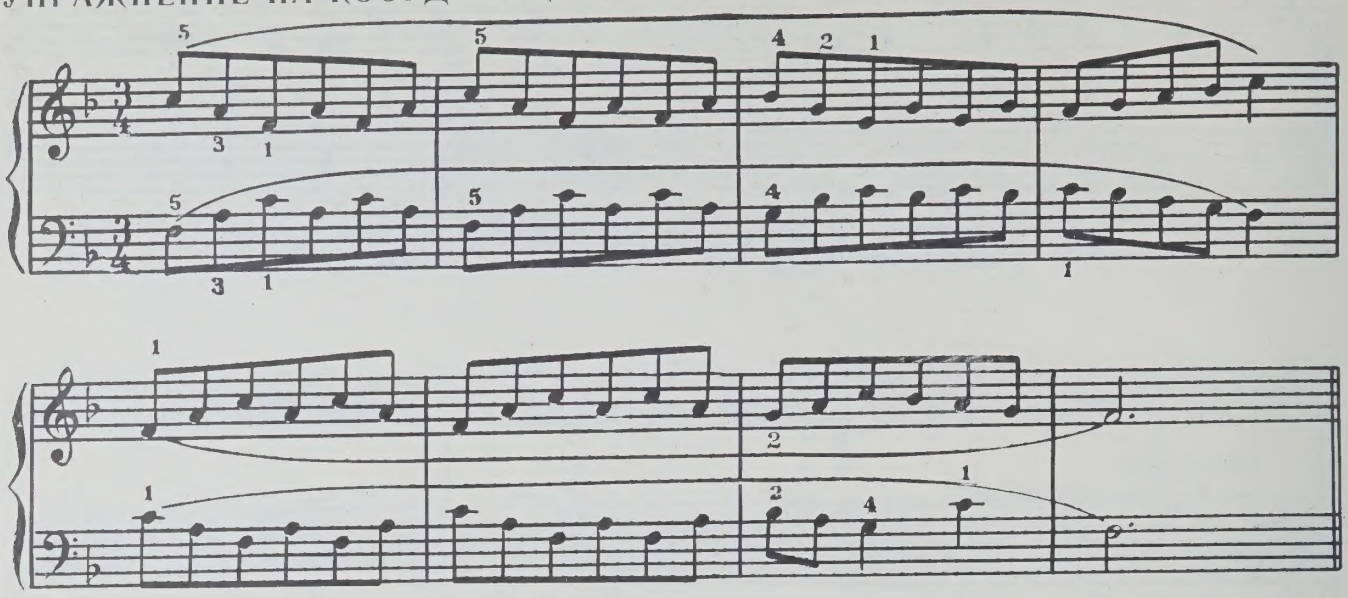






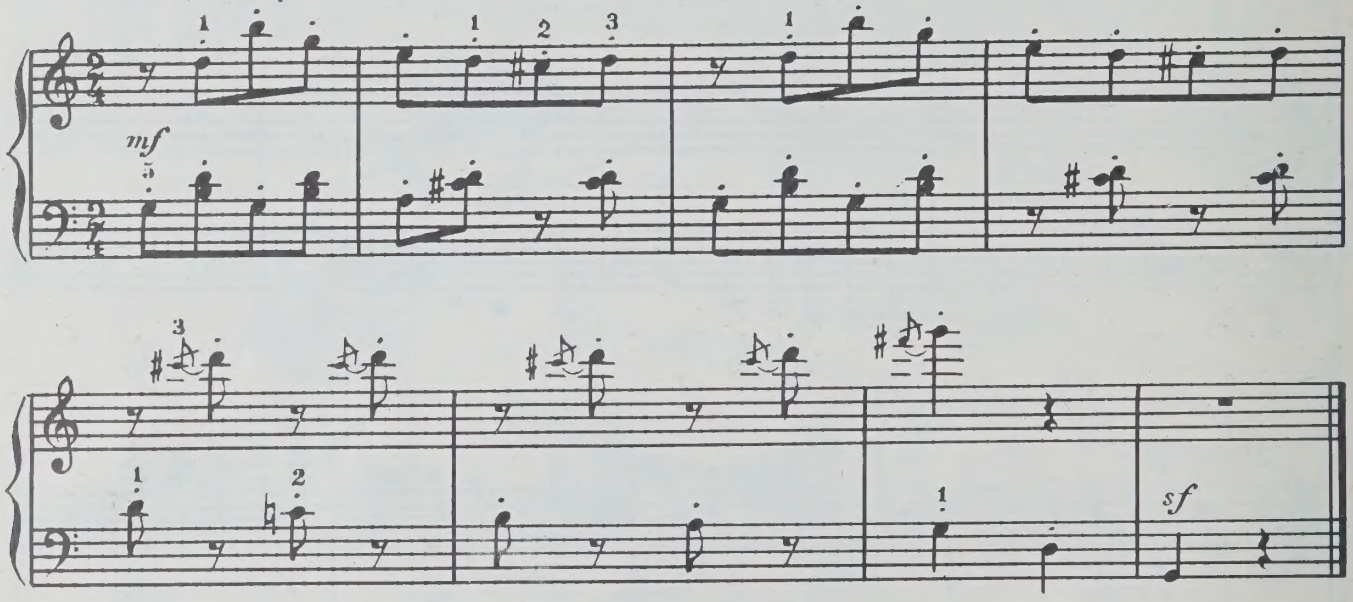


УПРАЖНЕНИЕ НА КООРДИНАЦИЮ РУК



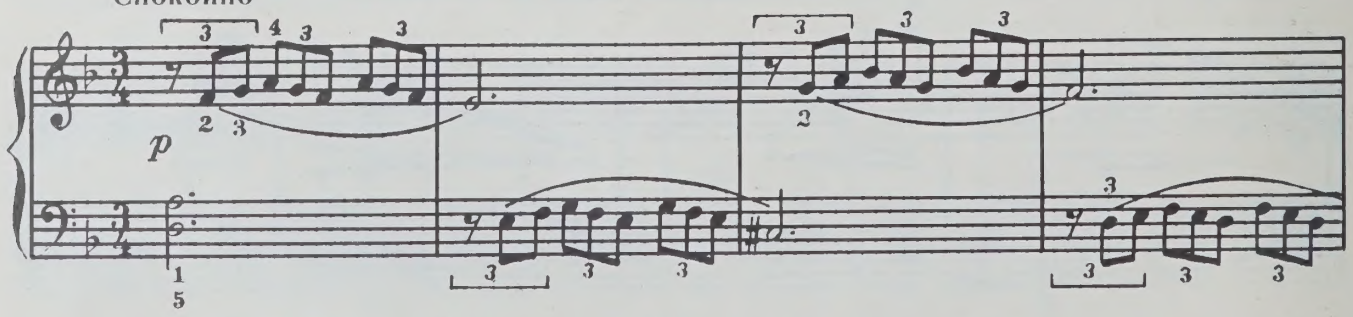
ЭТЮД 27

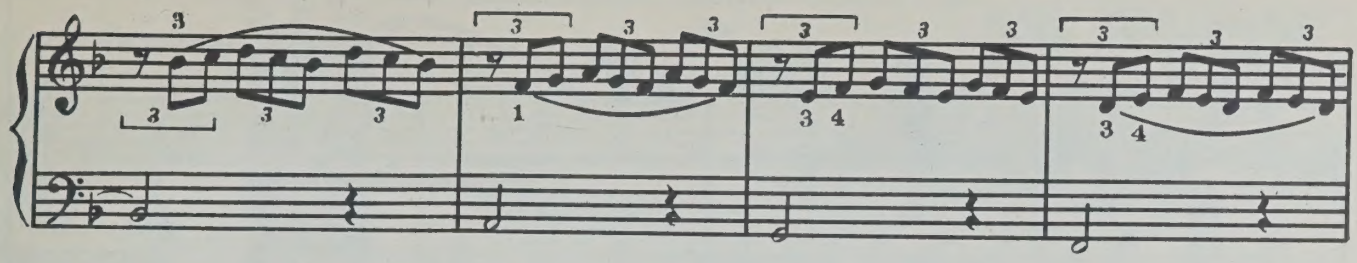
Весело, задорно

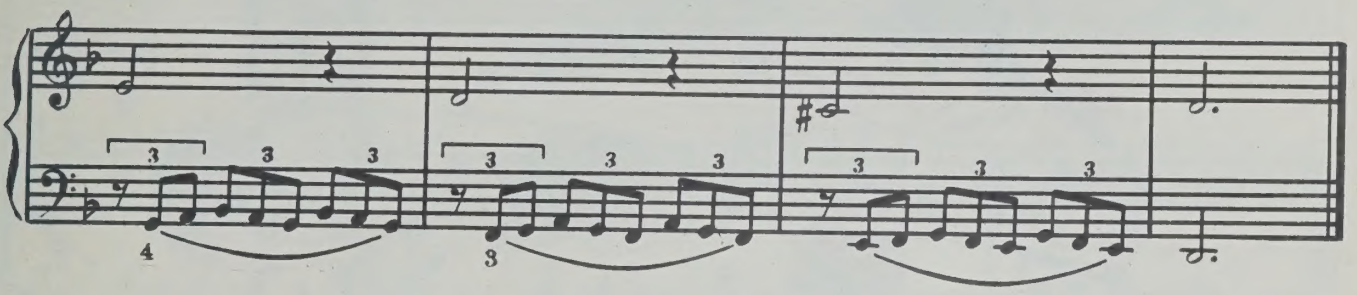


ЭТЮД 28

Спокойно

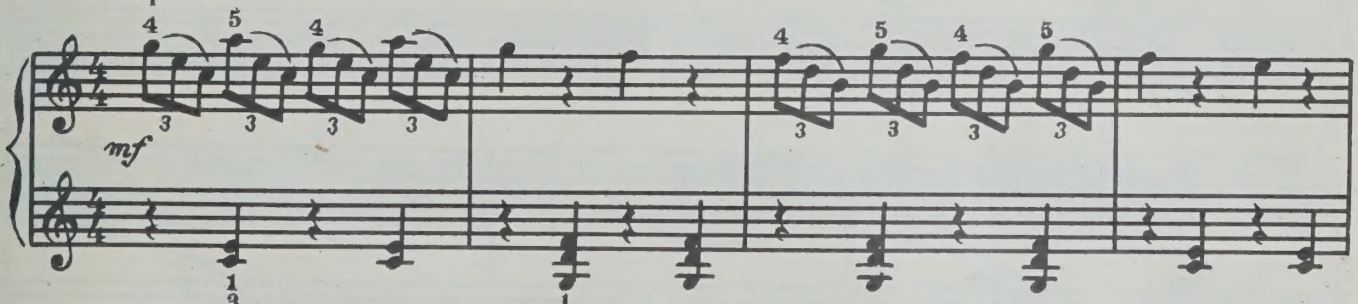


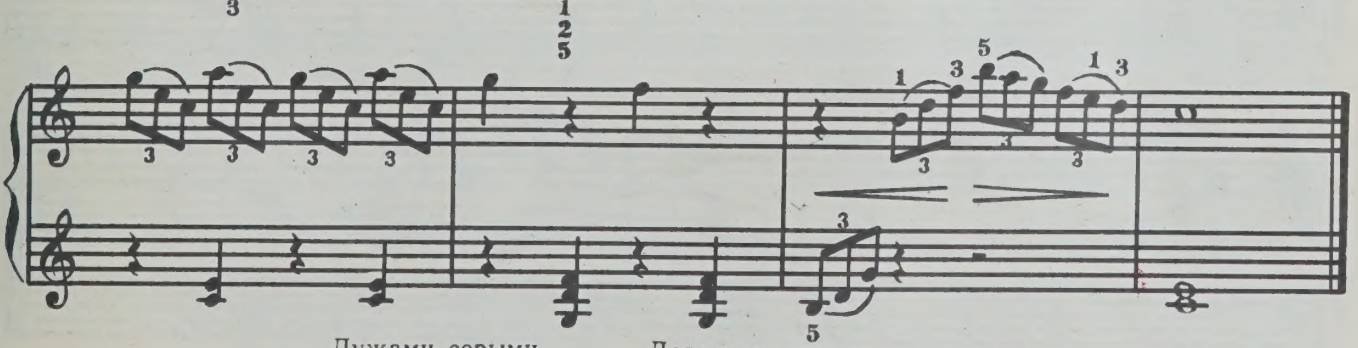




ЭТЮД 29

Умеренно





Лужами серыми
Ваня заведует.
Топ, топ!
Лужи не ванна —
Тут нужно внимание.
Шлеп, шлеп!

Дедушка сердится,
В руки взял веничек.
Ох! Ах!
Ну, этот дедушка!
В лужных не смыслит делах!

ЭТЮД 30

Не спеша

Танечка, Манечка, Оленька, Поленька
Взяли кузовки.
Танечка, Манечка, Оленька, Поленька
По лесочку шли.

Танечка, Манечка, Оленька, Поленька
Ягоды нашли.
Нет уж ни ягодки!
А кузовки-то пусты.

ЭТЮД 31

Медленно

ЭТЮД 32

Умеренно

f

p

Речка, блести струей звенящей,
Солнце, свети лучом бодрящим,
Ветер, лети задорной песней,
Песней октябрят.

Вместе не усидеть на месте,
Весело нам, когда мы вместе!
Ветер, неси задорней песню
Про веселых октябрят.

Быстро

ЭТЮД 34

Довольно быстро

mp

mf

1. Как звенит капель!
На дворе апрель.
Радуется солнышко
Весна пришла!

2. Ручеек журчит,
Весело бежит,
И кругом смеется
Детвора.

3. Плачет талый снег,
Он мрачнее всех,
И не радует его
Весенний смех.

4. Был когда-то бел,
Был когда-то свеж,
Ах, зима, ах, зимушка,
Ты где ж?

5. Но звенит капель,
И журчит ручей,
Прилетели птицы
Из далеких стран.

6. И галдят с утра
Птицы, детвора.
Растревожил всех
Весенний гам!

ЭТЮД 35

Умеренно быстро

mf

Катится веселый колобок,
Вкусно подрумянен его бок
Никого он не боится,
В даль неведомую мчится
И задорно песенку поет:

Я бесстрашный, смелый колобок,
Из окошка на дорогу скок!
Прыгну сам к тому я на зубок в рот,
Кто мне четко гамму пропоет.

СОДЕРЖАНИЕ

Упражнения 5
Этюд 1 6
Этюд 2 6
Этюд 3 7
Этюд 4 7
Упражнения на соединение двух нот . . . 8
Этюд 5 8
Этюд 6 9
Упражнения на соединение трех нот . . . 9
Этюд 7 10
Упражнения для пятого пальца 10
Этюд 8 11
Этюд 8а 11
Этюд 9 12
Этюд 10 12
Этюд 11 13
Упражнения на перенос кисти 13
Упражнения на стаккато 13
Этюд 12 14
Упражнения на легато для пяти пальцев . 14
Этюд 13 15
Этюд 14 15
Этюд 15 16
Упражнение на двойные ноты 16
Этюд 16 17
Этюд 17 17
Этюд 18 18
Этюд 19 19
Этюд 20 19
Этюд 21 19
Этюд 22 20
Этюд 23 20
Этюд 24 21
Этюд 25 22
Этюд 26 22
Упражнения на добавочные линейки . . . 23
Упражнение на координацию рук 24
Этюд 27 24
Этюд 28 24
Этюд 29 25
Этюд 30 26
Этюд 31 27
Этюд 32 27
Этюд 33 28
Этюд 34 29
Этюд 35 30

Ляховицкая
Софья Самойловна

ПЕРВЫЕ ШАГИ
МАЛЕНЬКОГО ПИАНИСТА

Этюды и упражнения
для учащихся
дошкольной группы
и первого класса ДМШ

Редактор *Р. Н. Котляревский*. Художник *И. М. Чернов*. Худож. редактор *Р. С. Волховер*. Техн. редактор *Л. А. Свидзинская*. Корректоры *Н. А. Суханов, С. Н. Мурашева*. Нотографик *И. Б. Павлова*

Подписано к печати 14/VI-73 г. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсет. № 1. Печ. л. 4 (4). Уч.-изд. л. 4. Тираж 25000 экз. Изд. № 1511. Зак. № 373. Цена 40 к.

Издательство „Музыка", Ленинградское отделение. 191011, Ленинград, Инженерная, 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101, Кронверкская ул., 7.

40 к

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
L43P36

Liakhovitskaia, Sof'ia Samoilovna
Pervye shagi malen'kogo pianista

Music